

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী
ইতিহাসৰ পাতাত মেইমুত
অছিল নাং আহান



শ্রী রাস বিহারী সিংহ
ষাৰোমুনি



বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী
ইতিহাসৰ পাতাত মেইমুত
অছিল নাং আহান



শ্রী রাস বিহারী সিংহ
বারোমুনি

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ইতিহাসৰ পাতাত মেইমুত
অছিল নাং আহান

লেখক : ৰাসবিহাৰী সিংহ

প্ৰথম প্ৰকাশ : ২০২০ ইং

দ্বিতীয় প্ৰকাশ : নভেম্বৰ ২০২৩ ইং

ছাপানিত : শ্ৰীচৈতন্য প্ৰেছ, শিলচৰ

মূল্য : ৩০ টকা।

উৎসৰ্গ

নৱসিংহপুৰ লয়াৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সমাজৰ নাট্যকাৰ, লেখক
বাৰ সমাজ হিতৈষী পূজনীয় স্বৰ্গীয় ইন্দ্ৰকুমাৰ সিংহ বিষ্ণুপ্ৰিয়া
মণিপুৰী বাৰ অন্যান্য জাতৰ সহিত্য জগতে আসাম, মণিপুৰ
বাৰ বাংলাদেশে বিখ্যাত অছিল। গিৰক মোৰ জীৱনৰ দিকদৰ্শক,
প্ৰেৰণাদায়ক অছিল বাৰ এবাৰো পেয়াও আছে। গিৰকৰ পৰাদে
আমাৰ সমাজে বাৰ অন্যান্য সমাজে অনেক সন্মান অৰ্জন কৰেছ।
তাঁৰ চৰণ খ্যাত অজস্ৰ ভক্তি কাতকৰিয়া মোৰ ক্ষুদ্ৰ তেৰিক
“বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ইতিহাসৰ পাতাত মেইমুক অছিল নাং
আহান” উৎসৰ্গ কৰলু।

শ্ৰী ৰাস বিহাৰী সিংহ

লেখকৰ দ্বি-আকৃষ্টি য়াৰী

ৰাময়ণে লক্ষণ ইন্দ্রজিতৰ শক্তিসেলে মৰেৰ। তাৰে জিৎতা কৰানিৰকা মহৌষধি গাছ বিশল্যকৰণী দৰকাৰ অছিল। হনুমান বৌৰ গজেদে ফৰদিয়া গন্ধমাদল পৰ্বতে ফৌয়ইলগা কিন্তু গাছৰাড চিনে নারল। জয় ৰাম বুলিয়া গন্ধমাদল পৰ্বতৰ চূড়াগ লৱেয়া বাগল। লগে লগে ৰাম নামৰ পাখাহানল বৌৰ গজেদে ফৰদিয়া ৰামৰ মুঙহানাত থদিল। বৈদ্য গিৰকে বিশল্যকৰণী হজকল জিৎতা কৰল লক্ষণৰে। হনুমানৰ কী পাংকাল ! ঠাচা নেই য়াৰীহান পাৰা এবাকৰ যুগে।

ঠিক ঔসাদে মহাভাৰতে পাণ্ডবৰ স্বৰ্গ আৰোহনে মহাপাংকালপা ভীম গিৰকৰ পাংকালৰ য়াৰী হোনিয়াৰ।

ভীষণা ৰাক্ষসী পঞ্চপাণ্ডব পথগ থেতকৰিয়া থতাহান আংকৰিয়া জুৰিয়া আছিলি। ভীমে মেঙয়া মাতল, হে ৰাক্ষসী গিথানক ! দয়া কৰিয়া আমাৰ যানার পথ'গ এৱাদে। কিতা মাতৰতা ? নংসাং অইল মানুৰ মাছ নাহেয়া ৰাউ ৰাউ কৰিয়া আছুগ। ভীমৰ আহিগি বকতগ অইল। গিথানক হোন, তোৰ বেয়ক ৰাক্ষসৰে মি মাৰেছুগ। অমাটিক হমাদিল মাটিক মাততে উজাওৰি মৱানি মনেইলে। আৰ ডিল নাকৰল, ডাঙৰ হিলৰ লুমপাক আগল দিল, ভীষণাই হাতেক বাংগুৰি বাডাৰ আতহান সেচা দিল। ভীমে পাহাড়ৰ চূড়া ভাগে ভাগে আগৰ গজে উড়া দিল কিন্তু ৰাক্ষসী গজে উড়াইল। কানা নাইলহান দেহিয়া বাপক পবন গিৰকৰ উনপঞ্চাশ বায়ুৰ শক্তিহান লইল। ডাঙৰ শালগাছ চেয়া উহল। ঔবাড়ল মূৰগত বাৰেয়া ঠইগ নিকাল দিল। পঞ্চপাণ্ডব বাৰ গেলাগা পথ'গ ওয়াই ছাঙয়া।

ঔ বীৰ হনুমান বাৰ ভীমৰ ছাদে বাৰোমুনিত মহাপাংকালপা আগ আছিল। আসল তাৰ নাংহান আত্মাৰাম। তাৰ পাংকালৰ য়াৰী-পৰীৰ খ্যাতিৰ সমাজে সাংলাকপা বাৰ সামুলাকপা (সাম অৰ্থ আত্মীগ) বুলিয়া পৰিচিত অছিল।

কনাকেষ্ট গিৰকৰ য়াৰী-পৰী এতা ঠাচা কৰে নুয়াৰলু। লয়াৰ ভূজন ভূজনৰাং আংকৰলু। গিৰকৰ পাংকালৰ সন্দেহ কৰানি থকনেই বুল্লা। মনহান ইঙাল ঙালয়া ইকৰলু। লয়াগৰ তলৰ ইকৰা ভূজনৰাং আংকৰলু —

বারোমুনির পণ্ডিত গোপেশ্বর সিংহ বার পণ্ডিত ফেলন্দ্র সিংহ, গাঙর মাষ্টার কমলাকান্ত সিংহ, শান্তিপুরর ওঝা কর্ণ সিংহ, রূপা সিংহ, পানিভরার গঙ্গল সিংহ, কাটাখালর ইসালপা ওঝা পারিজাত সিংহ, রাখালটিলার পণ্ডিত ধনেশ্বর সিংহ।

শ্রী রাস বিহারী সিংহ
গান্ধীনগর, বারোমুনি।

কথা দ্বি-আকৃষ্টি

আমার সমাজের আমার পূর্বজর গৌরবময় ইতিহাস/যারি আমার বিভিন্ন লয়ার কোণে কাঞ্চিলে যেতা আছিল বা থাকেছেগা ওতা লেখিয়া নাথনির ফলে বিস্মৃতির আঁধারে লুপ্ত অয়া যারগা। তানুর কীৰ্ত্তি-কলাপ, সাহসিকতা, তেজস্বীতা, নির্ভীকতা বারো চারিত্রিক বলিষ্ঠতার নজির এ প্রজন্ময় হারপা নুওয়ারিয়া 'কিং কর্তব্য বিমূঢ়' অয়া থাইলাং। এসাদে সময় এহানাং সমাজর মুণ্ডে শ্রীরাস বিহারী সিংহ ডাঙরিয়া গিরকে 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ইতিহাসর পাতাত মেইমুত অছিল নাং আহান' এ যারি এহানর মাধ্যমে সুনামধন্য বাঘা আত্মারাম সিংহর কীর্ত্তিকলাপর মাতুম ইলয়া ও গিরক উগরে শ্রদ্ধাঞ্জলি জানানির সুযোগ করে দিয়া সমাজরে নিয়ামপারা উপকার করে দিল।

এ প্রৌঢ়োত্তর বয়সে এসাদে অক্লান্ত পরিশ্রমী সমাজসেবী তথা সাহিত্যিক বারোমুনির শ্রীরাস বিহারী সিংহ গিরকর 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ইতিহাসর পাতাত মেইমুত অছিল নাং আহান' এ ছরকাং লেরিক এহানর মাধ্যমে গিরকে অদম্য উৎসাহ বারো পরিশ্রম স্বীকার করিয়া বারোমুনি লয়ার কিং-বদন্তী নামক 'বাঘা আত্মারাম সিংহ' বা 'সামুলাকপা আত্মারাম সিংহ'র বলি-পাঙ্কালপা সাহসিক বারো যুদ্ধে নারকোচিত শৌর্য-বীজর যে যারি তাঁর লেখনীর মাধ্যমে তুলিয়া ধরেছে এহান অতুলনীয়। সমাজে এসাদে বীর প্রত্যাশপন্নমতি সম্পন্ন পূর্বপুরুষর আমি উত্তরসূরী এহান হারপেয়া আত্মাভিমাণে আমার বুক বুজিয়া যারগা।

শ্রী সিংহ গিরকর এ হৎনা এহানরকা তারে হৃদিয়েপা সাংগঠনিক অভিনন্দন কৃতজ্ঞতা থাকাং জানেয়ার বারো এসাদে আরতাউ প্রয়াস চালেয়া যাকগা বুলিয়া প্রভুরাং তাঁর সর্বাঙ্গীন মঙ্গল, সুস্বাস্থ্য বারো দীর্ঘায়ু কামনা করিয়ার।

‘জয় শ্রীকৃষ্ণ’

রেংটী, বারোমুনি

১৭-০৩-২০২৩ ইং

শশীকুমার সিংহ

অবঃ সহসঞ্চালক

পুলিশ বিভাগ, মিজোরাম।

লেখকৰ প্ৰতি দ্বি-আকচুটি কথা

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সমাজে বিভিন্ন লয়াৰ অনেক কবি, সাহিত্যিক, গল্পকাৰ, নাট্যকাৰ, ভাষাতত্ত্ববিদ সমাজে প্ৰতিষ্ঠিত অয়া আছি। লেখক লেখিকা ছাড়াও অনেক মানু ব্যক্তিগত বা বিভিন্ন সংস্থার মাধ্যমে সমাজৰ অনেক সেবা কৰিয়া ধন্য জীবন কাটেইতারা।

বারোমুনি লয়াৰ এসাদে সমাজসেবক আগো, যোগো বৰ্তমানে ঔ লয়াৰ কৃষি ও সমাজ বিকাশ সংস্থার সভাপতিগো। উহান ছাড়া বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সমাজৰ 'সাহিত্য সভাৰ' একনিষ্ঠ কৰ্মী আগো বারো নংসিংপুৰ লয়াৰ (শাখাৰ) সভাপতিগো। গিরকৰ সমাজদৰদী বারো সমাজ প্ৰেম নিয়ামপারা প্ৰশংসনীয়। গিরক ভারতৰ সৈন্যবিভাগেত্ত অবসরপ্ৰাপ্ত অনাৰ পৰে সমাজ সেবা কৰানি উহানেই জীবনৰ অন্তিম কৰ্তব্যহান মনেকৰিয়া আৰ্থিক, মানসিক হাবিবারাদে ত্যাগ স্বীকাৰ কৰিয়া সমাজৰ সেবা কৰানি উহানেই জীবনৰ মুখ্য কৰ্মধাৰাৰ পথগো নিংকৰিয়া শেষ জীবনহান কাটেয়া য়াৰগাগো। উতাৰ হাদিত্ প্ৰায় ১৮৫০ সালে বারোমুনি গাঙৰ 'আত্মাৰাম' নাঙৰ নিয়ামপারা বলিপাংকালপা বাস্তব য়াৰি এহান লেখানিৰ মাধ্যমে প্ৰকাশ কৰেছে য়েগৰ শক্তিহান — 'আন্তীগৰ' লগে তুলনা কৰেছে। য়াৰিহান হুৰকাং অইলেউ বাস্তব ঘটনাহান বুলিয়া লুপ্ত অয়া আছিল উহান বারো প্ৰকাশ কৰেদেছে উহানৰকা বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভাৰ পক্ষত নিয়ামপারা সমাজৰ 'সেবক' আগো বুলিয়া প্ৰশংসা কৰিয়ার।

মনিকান্ত সিংহ

সাধাৰণ সম্পাদক

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভা।

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ইতিহাসৰ গৰ্ভত মেইমুত অছিল নাং আহান বারোমুনি বুলতারা লয়া এগ বিভিন্ন লয়ার মানুৰ কলোনিগো বুজ্লেও ভুল নাইব। ঔহানৰ প্ৰকৃত নাংহান বারোমুনি অইলেও খেই খেই লয়াস্ত আহেছিল। ঔতাই তানুৰ গাঙৰ মূল নাং ঔহানি থছিল। যেমন ত্ৰিকোণাত আহেছিল। ঔতাই ত্ৰিকোণা, ভাটীৰগাঙেস্ত আহেছিল। ঔতাই ভাটীৰগাঙ, রেংটীস্ত আহেছিল। ঔতাই রেংটী, কাটাখালেস্ত আহেছিল। ঔতাই কাটাখাল, শান্তিপুৰেস্ত আহেছিল। ঔতাই শান্তিপুৰ বার খুনৌস্ত আহেছিল। ঔতাই খুনৌ বুলিয়া মাতৃভূমিৰ নাং আহান থনাৰ প্ৰবণতা দেহিয়াৰ। এ প্ৰবণতা এহান মণিপুৰেস্ত আয়াও যে মানুয়ে আসামে লাম কৰলাগা ঔপেইস্ত বৰ্তমান মাজুঘাট গাং এহানৰে ঔইখং বুজ্লা। বার হইলাকান্দিৰ খুমেল বার খুনৌ দ্বিয়নাং এবাকা পেয়া আছে।

প্ৰায় আঠাৰশ পঞ্চাশ ইংৰেজীস্ত চিনকৰিয়া বারোমুনি গাঙে বিভিন্ন লয়ার বিভিন্ন গাঙেস্ত পুলছি মানু ঔতাই জঙ্গল ছেংকৰিয়া আৰাক লাম আহান হংকৰলা। বারোমুনি গাঙেস্ত আয়া হংকৰেছি বুলিয়া এ লাম এহানৰে বারোমুনি লয়া বুলিয়া নাংহান থইলা। পিছে এ লয়া এগৰে সরকারিভাবে নৱসিংহপুৰ বুলিয়া থইলা।

যেতাও অক, চিপৰসাজনৰ কাদাত ভাটীৰগাঙ আহান আছিল। ঔ গাঙেস্ত মানু আগ কাবুগঞ্জৰ বারোমুনিৰ গাঙে লাম কৰাত আহেছিল। নাংহান আত্মাৰাম। বাপকৰ নাং চিনটৌ। আত্মাৰামৰতা আত্মীগৰ সাদানে পাংকালহান আছিল। তাও বারোমুনি লয়ার ভাটীৰগাঙে আয়া বসতি অনাৰকা জঙ্গল ছেংকৰেছিল। গল্পাৰ বাপ, তেৰাউনি, হুৰকাং হুৰকাং গাছ সাফ কৰানি এহান তাৰাং কিকহানৌ নাছিল। আতহানলৈ নিয়াম উহলে উহলে ছেংকৰেছিল। কামৰ হাদিত গোয়া খানা জবৰ অছিল। আঙুলি দুগৰ চিপাগত সুবাৰী গোয়াগ চিপেয়া ফাটাছিল। আকছাটে গোয়া দুগ, পানা তিনপাতা, তুজ্জা পাতা আহানৰ তিনকৰতৰ কৰত আহান বার ছুনু যাম পাৰা চাবা আহানাত খাছে। তাৰ গোয়া খানা ঔহান দেহিয়া মানুয়ে তাক লাগিয়া চাছি। নাৱিকলগ বুকুৰ দিয়া ফাটেয়া খাছে। দাহানল ছুলানি-ছালানি না নাগেছিল তাৰাং।

বারোমুনিৰ পিঠিত ষাট আহান আছে নাংহান শালগঙ্গা। ঔহানাস্ত হাবিয়ে

মাছ ধরিয়া খাছি। আত্মারামে ঔ ঘাট ঔহানাত ডু-আগ এপারে-হৌপারে লাগকরিয়া বহাছিল। বেলি হমেইতে বহার, বিয়ানে তুলের এসাদে নিক্কা নিক্কা ডাঙর মাছ ধরিয়া খাছে। খানতা দিন আহান ডুগ তুলতেগা দেহের তার ডুগর পাচেং বাগে দেছি। মাছ নাপেইল, মনে নিয়াম হীনপেইল। তুলিয়া মুরগত দিয়া আনতে আনতে খালকরের কীগয় বাগেহিতা, উদে ভাগেহিতা না মানুয়ে ভাগেহিতা ? এহান হারপানি লাগতৈ। দ্বিআকদিন ডুগ ফতকরিয়া বার বেলি হমেইতে বহেইলগা। পিছেকার দিনে ঙালফু ঙালফু অইতে নাইতে হজক আককারি উপাডিগত লাগেয়া আতহানল পিয়া পিয়া ডুগ তুলাত ছুটিল যিতেগা যিতেগা দূরেইত্ত বাঘ আগ ঘাটর হৌপারেত্ত এপারে ফালদিয়া লালইল। হাতে হাতে পিঠিয়েদেত্ত দেহের টেকাগদে ডুগর ভিতরেত্ত ডাঙর ডাঙর মাছ ফালদে ফালদে পড়তারা। বাঘগই থাবাহানল যাতা যাতা খেইতে আছে। এহান আত্মারামে দেহের কিন্তু বাঘগয় নাদেহের বরং মেইকখুগ অয়া খার ডরহীন আত্মারাম আগুয়েইতে আছে। মনে মনে মাতের বাবা, অইত্তে যমর ঘরে যানাত পড়লে, আত্মাবামর মাছ খানাহান হিকেইতো। তা খালকরের বাঘগবে কাবু করতে গেলেগা কাকালিহানাত ধরানি লাগতৈ। বাঘগর কাকালিহান নিয়াম কঙালা। আত্মারাম ফৌঅনিতৈ ফাতনেই কাকালিহানাত ফালদিয়া চিপেইল। বাঘগ লড়ানিতে থাক, চিপারমাহি যান-প্রাণ দিয়া হাকহান ফাড়িয়া রহানি অকরল, জুহান নিকাল্ল, ঠইগ এড়াদেনাত বাধ্য অইল, খানি পিছে কহনিগল জাতাদিয়া গুজগ বাগেদিল আর লড়ন-চরন নেঅইল, মুরগ ফেটেক মাটিহানাত বেল্প। আত্মারামে এরাডিল, মাতের আত্মারামর মাছ খানা নুঙেইতা ? কাদাত মানু আছিল। ঔতাই লাগেছিল তানজা ঔহানাত উঙয়া জবর জবর করে লৌদিলা কাদাত আয়া দেখলা বাঘগ মরিয়া পড়িয়া আছে। এগদে আত্মারামে দেহের, তার ডুগর টেকাগর কাদাতে গজেদে করে ডাঙর বাগা আহান দেহের পাচেং হাবি ভাগিয়া আছে। মানু পুলনি অকরলা। পৌহান ছিতারল। দূরেই দূরেইত্ত পুলয়া মানুর মেলাহান অইলা। মাতানি অকরলা, এগ মানুগ, না ভীম আগো জরম অছেগ।

পিছেকার ঘটনা এহান আচানকর যারীহান আগদে ঘুমেন্ত উঠিয়া কতগয়

বারোমুনিৰ পিঠিৰ টেঙাৰাগন্ত ঘৰ হংকরানিরকা বাহা আনলাগা। আত্মারামৰ বাহা কান্দিহান দেখলে মানুয়ে আচানক অয়া চেইলা। মানু ছয়-সাতগ ছাড়া তুলানিৰ ক্ষমতা নেই, আকদিন আত্মাবামে তার বাহাকান্দিহান লেমপাল হানাত দিয়া হাবিৰ মুঙে আছে। ঔ তানজাগত আত্মী আগ মুঙেদেস্ত আয়া আত্মারামৰ বাহাকান্দি হইগল বেলাদিল বার হইগল বেড়েইং বুলতে আকতা আত্মীগব দাতালগিত ধরল। লগে লগে উল্টেয়া বেদ। থতাহানাত আতহান বরেইয়া জুহান জবর করে আচুলদিল। আত্মীগ ডরেয়া ফিঙইল, মনে-প্রাণে হাকহান ফাড়িয়া রহানি অকরল। লগরতাউ হাবিহানে বাহার কান্দি বেলাদিয়া ঙাকইয়া দূরেইন্ত চানা অকরলা। আত্মীগ রহিতে রহিতে লড়তে লড়তে নিজতেজ অইল। আত্মারামে আত্মীগ এড়া দিল। বাহাকান্দিহান বার তুলিয়া লগরতাই কিতাই যানা অকরলা। থানি থায়া আত্মীগর বার হশহান আহানিৰ লগে লগে যান-প্রাণ দিয়া থক উঠিয়া মরিং-পড়িং বুলিয়া জঙ্গলেদে ধাপহানল সালইল।

যাৰী এহান লয়াগত ছিতারল। ঔপেইৰ লয়াগর বুজন গিরিগিথনী তিলয়া ডাঙর সভা আহানর ঠৌরাং করলা। আত্মারামরেউ নিমন্ত্রণ করলা। সভাহানাত প্রত্যক্ষদর্শী হাবিয়ে তার পাংকাল বর্ণনা করিয়া মাতলা, আত্মী আগরে তা এসাদে নিয়ন্ত্রণ করল কী আচানকহান বুলিয়া হাবিয়ে নিঙকরলা বার থাকাত জানেইলা। সভাহানাত হাবিয়ে সামুলাকপা (মৈতৈই ঠাবে আত্মীগরে সামু বুলতারা) বুলিয়া উপাধি আহান দিলা। আরতাউ তারে সমাজে আলাদা ফিটা আহান দিয়া সম্মানিত করলা। সমাজে কোন কর্ম আহান অইলে তারে ঔ সম্মান ঔহান দিলা। অদ্যাবদি গেয়া এহান প্রচলিত আছে। আত্মারাম নাং এহান সামুলাকপা বা সাংলাকপা বুলিয়া পরিচিতি আছে। এবাকা আত্মারাম বুলিয়া নাউ মাত্তারা বা নাউ চিনতারা।

ধামতলৰ ঐতিহাসিক ঘটনা অইলতাই “লুসাইৰ ধাওয়া”। আগেদে মিজোরাম এহানরে লুসাই পাহাড় বুন্না। বার মিজো এতাবে লুসাই বুন্না। আগেদে লুসাই এতাই মেরাক মেরাকে লুসাই পাহাড়েস্ত আয়া অয়া কালা হাউর, হিঙ্গর, ভাগা, ধলাই আমার বারোমুনি পর্যন্ত ধাওয়া করলা, ঘরবাড়ি লুট করলা, মানুৰে অত্যাচার করলা। ঔ তানজা ঔগত লুসাই ধাপা আহান আয়া রাখালটিলাত

ঘাটি হংকরলা। ঔবাকা বারোমুনির মানু পর্যন্ত দাপদাত যোগত অছিল।

পৌহান সাংলাকপরাং ফৌঅইল। তা হনিয়া গোয়া আকচাবা যোগত করে ভরেইয়া, হজক আককারি উপাডিগত লাগেইয়া আতহানল পিয়া পিয়া ছালইল যোদ্ধত কিন্তু আচানকর যারীহান আতে কোন অস্ত্র নেই। তার লগে আরাকৌ মানু মূরে কাঠি বাধদিয়া, আতে রুল, বলম, ঝাঠি ধরিয়া ছুটলা, যথা সময়ে ফৌ অয়লাগা। লগর উতারে কৌশল করিয়া মাতল, তা আকখুলাগ জিতৈগা ঘাটিগত। তানু আরাক আকবেদেস্ত তা ফৌঅইলেগা মারো মারো বুলিয়া লৌদানিরকা তা একেবারে ফামে গেলগা। লুসাই এতা ভাত-হৌ রাধিয়া খেইতারা দণ্ড ঔগত সাংলাকপায় গাছ আকঝার উত্থলিয়া চক্রগর ডেকি তানুর মুঙে বুলানি অকরল। ঔ দৃশ্য ঔহান দেহিয়া লুসাই এতা পাঙ পরলাগা। মরতাঙাই বুলিয়া খানা-পিনা বাত দিয়া, তানুর দা, লাঠি, ঝাঠি, বলম বেলেয়া যান-প্রাণ দিয়া জঙ্গলেদে ধাপ ছালইলা। অন্যবেদে সাংলাকপার লগর উতাই জয় কৃষ্ণ বুলিয়া ধরো ধরো, মারো মারো বুলিয়া লুসাইর পিঠিয়ে পিঠিয়ে ছুটিয়া গেলাগা কিন্তু লাগাল নাপেয়া আনচিল অইলা। ফলত মুঙামুঙির সংঘর্ষর আর প্রয়োজন নাইল। ঔ তালকরানি ঔহানান্ত পুরি আর লুসাইয়ে আলফির ধাওয়া নাকরেছি। ঔ সময়ন্ত পুরি রাখালটিলার উত্তরেদে পথ আগ রামপ্রসাদপুর পেয়া গেছেগা ঔগরে রণফাড়ি মানে যুদ্ধর ফাড়িগর নাঙহানল আজিপেয়া আছে। ঔ যুদ্ধর মহানায়কগ অইলতাই “সাংলাকপা”।

ঔ প্রসঙ্গত উল্লেখ করানি যাকরের যে ব্রিটিশ সরকারে ধারণা আহান করেছিল। বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী বা মৈতৈই মণিপুরী ক্ষত্রিয় এতা ছাড়া লুসাইর বারে বারে ধাওয়া এতা বন্ধ নাইতৈ। ঔ উদ্দেশ্যল বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী জাত এহানরে কাছাড়র দক্ষিণ প্রান্তে বর্তমান বারোমুনি লাম এহানাত বহা দিলা, ঔসাদেও করিয়া দেখয়া দিলা।

সাংলাকপার ঘটনা এতাহাবি আজিকালিকার মানুষে হপনহান না টেইপাংহান বুলিয়া নিংকরতাই অথচ ঘটনা হাবি সত্য। কিন্তু কালক্রমে ইতিহাসর পাতাত এ গিরক এগর নাংহান বিলুপ্ত অযারগা এহান নিয়াম দুঃখর কথাহান। আশা করৌরি নুয়া প্রজন্ময় এহান পাকরিয়া গিরকর স্মৃতি রক্ষারকা আগোয়ান অইতাই।





विष्णुसहस्रनाम
पद्योक्तं लाला कृष्णदास
विरचितं

संस्कृत-
लिखितं